18 - 11 - 1902

Frs. 2.

Tableaux et Dessins Modernes

LES ATELIERS DE

feu Monsieur

B. WIJNVELD Jne

Ancien-Professeur à l'Académie des Beaux-Arts à Amsterdam

feu Monsieur

JOH. HILVERDINK

feu Monsieur

SEPKE KOOL

Artistes-Peintres à Amsterdam et à Blaricum

VENTE PUBLIQUE

le Mardi 18 Novembre 1902

dans l'Hôtel

„DE BRAKKE GROND" à AMSTERDAM

Direction: C. F. ROOS & Cie

(Maison fondée en 1749)

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

JOHANNES BOSBOOM.

A Rouen.

1902
Nov. 18
Am ROW

CATALOGUE DES

TABLEAUX ET DESSINS MODERNES

PROVENANT DES ATELIERS DE

FEU MONSIEUR B WIJNVELD JNE ANCIEN PROFESSEUR A L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS à AMSTERDAM ET DÉCÉDÉ A HARLEM

FEU MONSIEUR JOH HILVERDINK ARTISTE PEINTRE A AMSTERDAM

ET FEU MONSIEUR SEPKE KOOL ARTISTE PEINTRE A BLARICUM

DONT LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU

LE MARDI 18 NOVEMBRE 1902

DANS L'HÔTEL „DE BRAKKE GROND" à AMSTERDAM

SOUS LA DIRECTION DE M M

C F ROOS & Cie BUREAUX NES 49 BRAKKE GROND

EXPOSITION PRIVÉE LE SAMEDI 15 NOVEMBRE 1902

EXPOSITION PUBLIQUE LES DIMANCHE 16 ET LUNDI 17 NOVEMBRE 1902

DE 10 à 4 HEURES

F. L.

L 60530

Conditions de la vente

Elle se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après chaque séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur retardataire.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DE LA VENTE

Le Mardi 18 Novembre 1902

à 10 heures ½ du matin:

Tableaux modernes, faïence d'Utrecht, accessoires d'atelier	No.	177	à No.	198
	»	1	» »	176
	»	199	» »	278

à 7 heures ½ du soir:

Dessins modernes, eaux-fortes, livres illustrés, gravures, etc.	»	373	» »	400
	»	279	» »	372
	»	401	» »	435

RIJKSBUREAU VOOR
KUNSTHISTORISCHE
EN IKONOGRAFISCHE
DOCUMENTATIE

Tableaux Modernes

ALMA TADEMA

(L.)

1. — Buste de garçon coiffé d'une casquette.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 30 cm.

ALLEBÉ

(Prof. A.)

2. — Printemps.

Jeune femme blonde, en toilette claire, assise sur un banc en pierre, entouré par de la verdure.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 38 cm.

3. — L'entrée à l'école.

Dans le local de classe d'une école de village, une jeune paysanne normande accompagnant sa sœur plus jeune venant pour la première fois. Intimidées elles se tiennent debout près de la porte.

Bois. — Hauteur 29 cm. Largeur 21 cm.

APOL

(LOUIS)

4. — Vue de forêt.

Un bois de hêtres de haute futaie est traversé par un large ruisseau clôturé au second plan, par un barrage.

Sur les bords du courant, à droite et à gauche, de la neige. Dans le fond, à travers le branchage dégarni de feuilles, les effets coloriés du soleil couchant.

Toile. — Hauteur 52 cm. Largeur 77 cm.

5. Fin de jour.

Le long de prés couverts de neige, s'allonge, dans la direction du fond, un canal dont la surface répercute les derniers reflets argentés du soleil couchant.

Sur la rive gauche de ce courant, une ferme et ses annexes. Dans le fond, la masse foncée d'arbres dégarnis de leur feuillage, et un ciel couvert, éclairci vers l'horizon seulement.

Toile. — Hauteur 34 cm. Largeur 50 cm.

6. — Vue de rivière.

Un courant, se dirigeant dans la partie droite vers le fond, est longé, à gauche, par une route couverte de neige et sur laquelle un paysan est arrêté avec son chariot, près d'un bateau amarré.

Plus à gauche, d'abord une rangée d'arbres, ensuite une habitation. Sur la droite, une ferme située au bord des champs. Le ciel est voilé et gris.

Toile. — Hauteur 35 cm. Largeur 49 cm.

7. — Le canal.

Un canal se dirige tout droit dans la direction du fond, jusqu'à une profondeur assez considérable. Bordé d'arbres de haute et de basse futaies, sur sa droite, il est, à gauche, longé par une route couverte de neige à travers laquelle un homme poussant son embarcation s'avance.

Au bord de cette route, d'abord une rangée de saules, ensuite quelques habitations. Dans le ciel, des nuages encore gros de neige.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 22 cm.

BASTERT

(N.)

8. — En été.

Une ferme et ses bâtiments annexes, entourés d'arbres et situés près d'une mare qui se trouve au premier plan.

Deux fillettes suivent la route conduisant à l'habitation.

Toile. — Hauteur 32 cm. Largeur 48 cm.

BAUFFE

(V.)

9. — Dans les polders.

Vaste vue à travers des pâturages peuplés de quelque bétail et dans lesquels se dressent quelques moulins à vent.

Un de ceux-ci est au premier plan, près d'un fossé. Ses contours pittoresques se profilent contre un radieux ciel bleu, avec quelques légers nuages seulement.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 85 cm.

10. — Pommiers en fleurs.

Vaste vue à travers les prés verdoyants. A l'entrée du tableau, un verger avec quelques arbres fruitiers en fleurs, quelques saules, et deux chèvres broutant.

Toile. — Hauteur 29 cm. Largeur 41 cm.

11. — Dans les polders.

Sur la droite d'un large fossé limpide, une ferme et ses annexes, entourées de frêles arbres.

Dans le fond, du bétail pâturant.

Toile. — Hauteur 29 cm. Largeur 40 cm.

BIESCHEL

(W.)

12. — Bruyère vue en été, par un jour couvert.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 62 cm.

BILDERS

(J. W.)

13. — Enclos de ferme.

Une femme campagnarde, un garçon, un dindon et plusieurs poules, dans un coin de pré ensoleillé, bordé par une flaque d'eau, une haie, une aubépine en fleur, et par quelques autres arbrisseaux.

Dans le fond, sur la gauche une perspective peu lointaine ; une habitation couverte de chaume, sur la droite, et un ciel couvert de nuages grisâtres, au haut,

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 37 cm.

BISSCHOP

(KATE)

14. — La lecture de la Bible.

Dans un intérieur de la Frise, au XVIe siècle, une vieille femme assise qui est plongée dans la lecture de la Bible.

Dans le fond, une fenêtre dont les volets sont ouverts, laissant entrer une abondante lumière dorée qui éclaire la femme lisant de face.

Bois. — Hauteur 58 cm. Largeur 78 cm.

BLES

(DAVID)

15. — La leçon de musique.

Intérieur Louis XVI dans lequel un vieux monsieur assis, sous la direction duquel une jeune fille touche le piano. Une autre jeune fille, un peu plus âgée, se tient près de sa harpe.

Bois. — Hauteur 18 cm. Largeur 26 cm.

BODIFÉE

(PAUL)

16. — En Overijsel.

Un chemin sablonneux et trempé par la pluie s'allonge à travers une campagne de grande étendue. Sur les bords de la route, une rangée de bouleaux; ensuite, à droite, une habitation rustique, à gauche, un fossé.

Le ciel est couvert, mais il s'éclaircit légèrement du côté de l'horizon.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 63 cm.

17. — En automne.

Un canal, faisant une courbe, est longé sur sa droite, par un chemin en sable, et bordé sur sa gauche, par un bouquet de bouleaux à feuillage jauni.

Dans le fond, une perspective à travers les champs; dans le ciel pâlot, des nuages blancs et floconneux.

Toile. — Hauteur 39 cm. Largeur 51 cm.

BOLAND

(CH.)

18. — Vandales.

Un petit chien brun-clair, assis sur un fauteuil et avec ses pattes de devant posées sur la table devant lui, regarde ses trois petits, sur la table même, qui viennent d'y renverser un encrier.

Toile. — Hauteur 22 cm. Largeur 33 cm.

BOSBOOM (1839)

(JOHANNES)

19. — A Rouen.

Vieux quartier de ville dont les maisons, à pignons et à façades extrêmement pittoresques et curieuses, s'alignent le long de la Seine, de places en places éclairées par une vive lumière de soleil.

Sur le courant de la rivière, un train de bois occupé par quelques figures qui dirigent sa marche; plusieurs bateaux chargeant et déchargeant, sont amarrés le long du quai, animé de différentes figures, qui s'étend sur son bord et au pied des maisons que nous mentionnions.

Dans le fond, les admirables tours de l'Eglise de St. Ouen, dominant de toute leur hauteur les habitations bourgeoises; leur stature élégante, leur riche architecture, se relevant gracieusement, en tons grisâtres, sur un ciel légèrement nuagé.

Toile. — Hauteur 87 cm. Largeur 104 cm.

Voir la reproduction.

VAN COUVER

(J.)

20. — Village de bruyère.

Quelques chaumières, dominées par un moulin à vent, sont situées sur le bord d'une bruyère. Dans le fond, un second village; plus en avant, un berger avec son troupeau; dans le ciel, les effets du soleil couchant.

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 53 cm.

DAMSCHRÖDER

(J. J. M)

21. — Le pot-au-feu.

Intérieur campagnard dans lequel une paysanne surveillant la soupe qui se trouve sur le feu; près d'elle, assise sur les dalles, sa fille.

Toile. — Hauteur 52 cm. Largeur 70 cm.

22. — Le ménage du pêcheur.

Intérieur dans lequel, assis à une table, un pêcheur et sa femme, cette dernière s'amusant avec leur enfant qu'elle va coucher.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 48 cm.

23. — Intérieur campagnard, dans lequel une femme assise avec son enfant sur ses genoux, et un chien près d'elle.

Bois. — Hauteur 23 cm. Largeur 24 cm.

DERKSEN

(G.)

24. — Au rouet.

Intérieur campagnard, dans lequel une paysanne occupée à filer.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 35 cm.

25. — Le repos.

Vieux paysan assis dans un intérieur rustique; à côté de lui, sur une table, deux tasses à café.

Bois. — Hauteur 37 cm. Largeur 26 cm.

VAN DEVENTER

(W. A.)

26. — Etroite route bordée d'un côté, d'arbres de basse futaie et longée, de l'autre, d'un canal; dans le fond, la ville de Rotterdam.

Toile. — Hauteur 52 cm. Largeur 87 cm.

DOMMELSHUIZEN

(CHR.)

27. — Vue à Leeuwarden.

Vue dans la rue dite „Oldenhoof", avec la tour tronquée la bordant. Beau jour d'été, et étoffage de quelques figures.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 31 cm.

28. — Vue à Amsterdam.

Vieux quartier traversé par un canal; dans le fond, la tour de la Vieille Eglise.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 30 cm.

29. — Vue à Dordrecht.

Vue dans un des bassins intérieurs de la ville, et sur les quais le bordant. Dans le fond, la tour tronquée de la grande église.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 30 cm.

EICKELBERG

(W. H.)

30. — Un garçon et son troupeau de moutons longeant une route couverte de neige et bordée par des arbres et les habitations d'un village.

Toile. — Hauteur 52 cm. Largeur 42 cm.

VAN ESSEN

(JAN)

31. — Petit chien à poils bruns et noirs, assis et vu de face.

Sur cuivre. — Hauteur 75 cm. Largeur 43 cm.

GABRIEL

(P. J. C.)

32. — Le mont au moulin.

Colline mamelonnée et couverte d'herbe, au haut de laquelle se dresse la gracieuse silhouette d'un moulin à vent en bois.

Vers l'avant-plan, un arbuste à feuillage jauni; dans le ciel, à reflets du soleil couchant, quelques nuages à bords argentés.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 48 cm

GIDDING

(M.)

33. — L'étang aux hêtres.

Petit étang entouré par des grands hêtres. Dans le fond, deux figures de femmes, et une clairière où le soleil prodigue une joyeuse lumière.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 90 cm.

GRUYTER
(W.)

34. — Large rivière légèrement agitée; sur son courant, une chaloupe et un bâteau de pêche.

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 58 cm.

HAAXMAN
(P.)

35. — Un mortier en cuivre, une coquille, un verre à vin et un chandelier en argent, sur un tapis velouteux.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 24 cm.

HILVERDINK
(JOHANNES)

36. — Approche d'orage.

Versant boisé avec, au premier-plan, une clairière entrecoupée par une flaque d'eau et par deux chênes; trois chasseurs avec leurs chiens s'y sont arrêtés. Dans le ciel nuageux, un orage qui s'amasse.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 94 cm.

37. — Port pêcheur.

Entrée de port de mer sur le Zuyderzée, étoffée d'un bateau à vapeur entrant, et de quelques embarcations et navires.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 77 cm.

38. — L'Adriatique.

Côte montagneuse, précédée au premier plan par de la grève et plus loin, par une plage sur laquelle une petite ville est située. Sur la mer, quelques barques de pêche; le ciel est couvert, et le jour à son déclin.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 77 cm.

JOH. HILVERDINK

39. — Le naufrage.

Côte montueuse balayée par des vagues couronnées d'écume. Un grand navire a naufragé sur ses récifs; son équipage tache de se sauver dans une chaloupe.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 78 cm.

40. — Le „Welhorn".

Pic édenté et couvert de neige, se dressant dans le lointain au bout d'une vallée aux versants abrupts. Sur un chemin à travers un parage pierreux, au premier plan, un homme et une femme, avec une chèvre.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 50 cm.

41. — Près de Spaarndam.

Plaine couverte de neige et vue le soleil se couchant.

Au premier plan, un paysan et son chien, venant de quitter une demeure rustique située au bord d'un fossé pris par la glace. Dans le fond, la masse sombre de quelques arbres, l'église de Harlem les surpassant.

Toile. — Hauteur 33 cm. Largeur 59 cm.

42. — L'étang.

Eau dormante, entourée de prés et d'arbres, et vue au soir tombant. Sur le bord à droite, deux pêcheurs retirant leur filet.

Toile. – Hauteur 33 cm. Largeur 49 cm.

43. — Vallée dans les Alpes, étoffée de campagnards, de „Sennehüten", d'un torrent, de côtes boisées de sapins et de montagnes neigeuses.

Toile. — Hauteur 99 cm. Largeur 150 cm.

44. — Des pêcheurs ancrés près de la côte française et retirant leurs filets; un vent, poussant des nuées, fait moutonner l'onde.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 105 cm.

45. — Vue sur la rivière le Spaarne, étoffée de quelques navires et bordée de verdure; dans le fond, les tours d'églises de Harlem.

Toile. — Hauteur 66 cm. Largeur 104 cm.

JOH. HILVERDINK

46. — Bruyère boisée, entrecoupée par une mare, sur laquelle deux campagnards dans une nacelle; jour couvert et finissant.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 95 cm.

47. — Vue par un jour nuageux sur un des lacs de la Suisse; dans le fond, une montagne neigeuse.

Toile. — Hauteur 66 cm. Largeur 93 cm.

48. — Large vallée en Allemagne, traversée par un torrent turbulent et écumeux; deux pêcheurs à truites se reposent sur son bord.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 94 cm.

49. — Vue sur la côte montagneuse de Corse, par un jour de calme plat; deux pêcheurs, dans leur barque, sont occupés à retirer leurs filets.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 93 cm.

50. — Navire en feu, au large de la mer, pendant une nuit calme, éclairée par la lune; l'équipage se sauve dans les bateaux.

Toile. — Hauteur 61 cm Largeur 93 cm.

51. — Vue sur l'Y, par un jour couvert; sur le rivage, deux pêcheurs avec leurs canots, sur l'onde, différents navires.

Toile. — Hauteur 52 cm. Largeur 77 cm.

52. — Navire perdu et battu par les flots et les rafales, dans les brisants d'une côte à dangereuses falaises.

Toile. — Hauteur 52 cm. Largeur 70 cm.

53. — Les récifs et rochers de la côte écossaise, vus par un clair de lune.

Toile. — Hauteur 68 cm. Largeur 56 cm.

JOH. HILVERDINK

54. — Entassement curieux de rochers, sur la côte de l'Ecosse; dans le fond, le soleil couchant et la mer.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 56 cm.

55. — Gorge de montagnes, longée à droite par une route reposant sur des poutres et entrant dans le flanc des rochers.

Bois. — Hauteur 50 cm. Largeur 40 cm.

56. — Le portrait de Jozef Israëls, représenté peignant une oeuvre placée sur son chevalet.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 36 cm.

57. — Deux bustes, l'une de femme aux cheveux noirs et crépus, l'autre rappelant Rembrandt dans sa jeunesse.

HILVERDINK

(E. ALEX.)

58. — Vue dans le quartier israélite à Amsterdam, pendant l'hiver; dans le fond la tour de l'Eglise du Sud.

Toile. — Hauteur 67 cm. Largeur 55 cm.

59. — Porte d'entrée de ville et son quartier adjacent; sur le sol et les toits de la neige.

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 58 cm.

HOYNCK VAN PAPENDRECHT

(J.)

60. — Les manoeuvres.

Vers la moitié d'un jour radieux, au milieu d'une bruyère, un corps d'artillerie de l'armée néerlandaise, qui a fait halte et dont les hommes sont descendus de cheval.

Plusieurs d'entre-eux sont accourus vers un paysan et sa femme, qui leur versent de la bière d'un tonneau qu'ils ont transporté jusque là sur une brouette.

Toile. — Hauteur 37 cm. Largeur 52 cm.

HULK

(JOHN F.)

61. — Vache blanche, tachetée de noir, dans un pâturage de grande étendue.

Toile. — Hauteur 31 cm. Largeur 47 cm.

HYNER

(A.)

62. — Habitation de paysan, à toit en tuiles rouges et située au bord d'une route en sable; dans le fond, des arbres.

Toile. — Hauteur 36 cm. Largeur 46 cm.

VAN INGEN

(A. H.)

63. — Trois vaches à robes de couleurs différentes, par un jour radieux en été, dans un pré baigné par un fossé.

Toile. — Hauteur 62 cm. Largeur 92 cm.

ISRAELS

(JOZEF)

64. — Etude d'un cochon représenté debout et marchant.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 38 cm.

65. — Buste de femme aux cheveux noirs et représentée vue de face.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 42 cm.

JANSEN

(H. W.)

66. — Digue plate et couverte d'herbe, au haut de laquelle se dresse un moulin à vent en pierre, parmi quelques maisonnettes et de la verdure.

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 60 cm.

TEN KATE MZN.

(JOH. M.)

67. — Eclairée par une chandelle, une femme campagnarde et ses deux enfants qu'elle va coucher.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 43 cm.

KEVER

(J. S. H.)

68. — Préparatifs pour le repas.

Jeune femme paysanne aux cheveux roux-clairs, représentée assise dans un intérieur et vue de face.

Elle est occupée à peler des pommes de terre.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 45 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

J. C. K. KLINKENBERG.

A Nimègue.

KEVER

(J. S. H.)

69. — La récolte des pommes de terre.

Debout dans un champ, un paysan et une paysanne, l'un mettant des pommes de terre dans un sac que l'autre tient ouvert.

Toile. — Hauteur 52 cm. Largeur 34 cm.

KIEHL

(Mlle W. H.)

70. — Grande plante de rhododendron en fleur, croissant au bord d'un étang.

Toile. — Hauteur 123 cm. Largeur 80 cm.

KLINKENBERG

(J. C. K.)

71. — A Nimègue.

Vue sur la façade en briques rouges, relevée de croisées et de médaillons de bustes et de statuettes sculptés, en pierre de taille, du bel édifice bien connu dé l'Hôtel de ville.

La rue longeant le bâtiment, est vivement éclairée par un brillant soleil, plus loin, elle est animée par nombre de différentes figures, allant au marché ou en revenant.

De la place publique où ce marché se tient, on aperçoit à droite, dans le fond et surplombée par la tour de l'église, la rangée de maisons qui la bordent de l'autre côté, le tout baignant dans l'éclatante lumière produite par le soleil radieux.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 70 cm.

Voir la reproduction.

KLINKENBERG

(J. C. K.)

72. — Vue à Harlem.

Vue sur le „Spaarne" traversant la ville. Au second plan, sur le quai qui le borde, une rangée de maisons à curieuses façades anciennes; en outre, deux navires marchands s'y trouvent amarrés.

Dans le fond, un moulin à vent en pierre, se profilant sur un ciel bleu-pâle, à nuages blanchâtres.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 47 cm.

KLUYVER

(P. L. F.)

73. — Vue dans les dunes et sur le paysage se déroulant à leur pied, le soleil marchant vers son déclin.

Bois. — Hauteur 35 cm. Largeur 47 cm.

KNIP

(A.)

74. — De la volaille morte, un perroquet et deux chiens, dans un intérieur.

Toile. — Hauteur 57 cm. Largeur 45 cm.

75. — Deux chiens, l'un brun-clair, l'autre blanc et noir et à poils longs, assis sur la même chaise.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 44 cm.

KOEKKOEK

(H. P.)

76. — Foret à grands chênes et hêtres, traversée par un chemin en sable le long duquel un garçon et un chien s'approchent.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 35 cm.

KOEKKOEK

(H. W.)

77. — Un officier français de cuirassiers, debout dans un champ; dans le fond, ses hommes descendus de cheval.

Bois. — Hauteur 32 cm Largeur 24 cm.

KOEKKOEK

(J. H.)

78. — Vue par une belle journée d'été marchant vers sa fin, sur un des courants de Zélande, animé de quelques navires.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 59 cm.

KOEKKOEK

(JAN H. B.)

79. — Village de pêcheurs situé dans les dunes; un orage s'approche.

Toile. — Hauteur 115 cm. Largeur 85 cm.

80. — Embouchure de rivière sur la côte du Zuyderzée, avec deux navires surpris par un orage.

Bois. — Hauteur 33 cm. Largeur 42 cm.

KOOL

(S.)

81. — Le poulailler.

Derrière une habitation rustique, à muraille passée à la chaux, une paysanne de la Frise est occupée à donner de la nourriture à ses poules.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 80 cm.

S. KOOL

82. — Deux jeunes femmes, l'une assise, l'autre debout, à côté d'un bercean dans lequel un enfant est endormi.

Toile. — Hauteur 100 cm. Largeur 75 cm.

83. — Paysans italiens groupés autour d'une fontaine.

Toile. — Hauteur 72 cm. Largeur 95 cm.

84. — Jeune femme italienne jouant de la guitare et chantant, dans un jardin.

Toile. — Hau'eur 94 cm. Largeur 72 cm.

85. — Paysanne de la Frise allumant le feu de son âtre.

Toile. — Hauteur 82 cm. Largeur 60 cm

86. — Dans un intérieur, à fenêtre ouverte donnant sur une ferme, un savetier à son travail.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 80 cm.

87. — Une réunion de jeunes paysannes endimanchées, dans un intérieur de la Frise.

Toile. — Hauteur 58 cm. Largeur 78 cm.

88. — Payanne tricotant, assise à une table.

Toile. — Hauteur 53 cm. Largeur 39 cm.

89. — Paysanne frisonnne occupée à faire des crêpes.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 50 cm.

90. — Chasseur se reposant près du feu; jeune femme debout à côté d'un pupitre.

Deux ébauches.

91. — Copies d'après des maîtres anciens: le chemin de croix, et la descente de croix.

Deux pièces.

S. KOOL

92. — Copies comme ci-dessus: la mise au tombeau, et l'hostie.

Deux pièces.

KOOT

(P. C.)

93. — Le labourage.

Paysan conduisant sa charrue, attelée de deux jeunes bœufs, à travers un champ. Du côté de quelques arbres, dans le fond, les effets du soleil couchant.

Toile. – Hauteur 43 cm. Largeur 60 cm.

KRUSEMAN VAN ELTEN

94. — Sous bois.

Ruisseau coulant dans un lit caillouteux à travers un bois de jeunes hêtres. Leur feuillage, dans le fond, est transpercé par une vive clarté.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 58 cm.

KUYPERS

(A.)

95. — Pittoresque petit moulin à vent, bâti en bois et s'élevant sur le bord herbeux d'un large fossé.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 21 cm.

LAGUNA

(B.)

96. — Jeune femme assise à côté du berceau en fer dans lequel son jeune enfant se repose.

Toile. — Hauteur 56 cm. Largeur 39 cm.

LE GRAS

(AUG.)

97. — Rue dans la ville de Laghouat en Alger, un chameau et des figures de gens du pays l'étoffant.

Toile. — Hauteur 62 cm. Largeur 39 cm.

LEICKERT

(CH.)

98. — Rivière prise par la glace, vue un orage s'approchant.

Bois. — Hauteur 16 cm. Largeur 20 cm.

VAN DER LINDEN

(S.)

99. — Vue sur l'„Amstel" extérieur, l'„Amstelhotel" se dessinant dans le fond.

Bois. — Hauteur 22 cm. Largeur 31 cm.

LINSE

(J.)

100. — Vieille femme assise à côté d'une table portant sa cafetière, et lisant la gazette.

Toile. — Hauteur 58 cm. Largeur 45 cm.

DE LA MAR

(DAVID)

101. — Jeune femme glanant.

Bois. — Hauteur 77 cm. Largeur 42 cm.

102. — Vue dans les champs, où un paysan et deux femmes sont occupés à couper le blé et à le mettre en gerbes et en tas.

Bois. — Hauteur 57 cm. Largeur 78 cm.

MARIS

(JACOB)

103. — Détroit bordé par des rochers, d'un côté, et par des montagnes, de l'autre; deux bateaux-pêcheurs le passent.

Toile. — Hauteur 21 cm. Largeur 32 cm.

MARIS

(MATTHIJS)

104. — Clairière gazonneuse.

A l'entrée du tableau se dressent, l'un près de l'autre, deux arbres auxquels il ne reste que quelques feuilles clair-semées et aux pieds desquels se lèvent les branches de deux ou trois arbustes.

Derrière eux, s'étend l'endroit herbeux et éclairé par le soleil, de la clairière. Une verdure d'arbres compacte, précédée par un groupe de trois arbres à feuillage jauni, la borde du côté du fond.

Etude authentiquée au verso par W. Maris.

Bois. — Hauteur 23 cm. Largeur 30 cm.

MARIS

(WILLEM)

105. — Le fossé aux canards.

Fossé ombragé par la verdure de jeunes arbres dont le feuillage, çà-et-là, est transpercé par les vifs reflets de lumière d'un brillant soleil d'été.

Au premier plan, de ce côté de l'eau, dans un endroit couvert d'herbe et étalé au soleil, deux canards à plumes bigarrées qui sont couchés et deux autres, tout-à-fait blancs ceux-là, qui viennent de sortir de l'onde et s'avancent à travers l'herbe, accompagnés d'une progéniture nombreuse, des canetons tout petits, encore revêtus d'un duvet jaune.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 52 cm.

Voir la reproduction.

MARTENS

(WILLY)

106. — S. M. La Reine des Pays-Bas.

Sa Majesté Wilhelmine représentée prononçant son discours à son peuple, lors de son avènement au trône.

Toile. — Hauteur 100 cm. Largeur 70 cm.

MAUVE

(ANTON)

107. — Champ de blé, bordé dans le fond par la verdure d'une rangée d'arbres de basse futaie, suivie d'une autre d'arbres plus hauts.

Marouflé. — Hauteur 27 cm. Largeur 50 cm.

MEINERS

(H.)

108. — Route en sable, bordée par des fermes entourées de verdure.

Bois. — Hauteur 34 cm. Largeur 44 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

WILLEM MARIS.

Le fossé aux canards.

MELCHER

109. — Vue sur le „Oude Schans" et le „Montelbaanstoren", par une belle journée d'automne.

Bois — Hauteur 40 cm. Largeur 31 cm.

MENDES

(J. E.)

110. — Jeune femme à blouse rouge, assise dans un fauteuil et se mirant dans une glace à main.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 47 cm.

MESDAG

(H. W.)

111. — Croquis représentant un moment sinistre pendant les terribles vents qui ont assailli la plage de Schéveningue en 1878.

Toile. — Hauteur 35 cm. Largeur 44 cm.

MESDAG

(TACO)

112. — Orage s'approchant.

Dans une bruyère, bordée dans le fond par un bois, un berger qui reconduit son troupeau de moutons à la bergerie. Dans le ciel, des nuages gris, compacts et s'amoncelant sur la droite.

Toile. — Hauteur 58 cm. Largeur 74 cm.

MESDAG VAN HOUTEN

(Mme S.)

113. — Pot au feu en grés, à reflets métalliques, et quelques pommes en partie déposées sur un plat, le tout dispersé sur une table, devant un rideau bleu.

Bois. — Hauteur 36 cm. Largeur 58 cm.

MESKER

(TH.)

114. — Petite cour derrière des habitations passées à la chaux; une servante la traverse.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 36 cm.

MEYER DE HAAN

115. — La critique.

Deux doctes israélites assis l'un à côté de l'autre, vêtus de leurs manteaux de prière, et s'entretenant à propos de quelque point dogmatique.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 41 cm.

MULLER

(GERARD)

116. — Rèverie.

Une jeune femme, vêtue d'un costume de bal de couleur jaune, est plongée dans un fauteuil, absorbée par ses pensées. Près d'elle, une table à couverture rouge, sur laquelle repose un bouquet de fleurs.

Toile. — Hauteur 79 cm. Largeur 50 cm.

MUNTHE

(G. MORGENSTJERNE)

117. — Les pêcheurs de coquilles.

Sur la plage, au bord de l'onde, deux charrettes arrêtées l'une derrière l'autre. Un pêcheur, les pieds dans l'eau, est occupé à pêcher à la drague.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 67 cm.

118. — Vue de plage animée de femmes de pêcheurs assistant au déchargement d'un bateau de pêche.

Toile. — Hauteur 56 cm. Largeur 75 cm.

NAKKEN

(W. C.)

119. — En Limbourg.

Vue à travers la cour d'une grande ferme. Dans la grande porte d'entrée, une charrette à laquelle un paysan attelle deux chevaux ; quelques poules y picorent. La porte de sortie dans le fond, est aussi ouverte et laisse voir de la verdure croissant à l'autre côté du bâtiment.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 67 cm.

NUYS

(C. J. W.)

120. — Vaste plaine couverte de neige, sur le bord d'une forêt; le ciel couvert est envahi par le crépuscule.

Toile. — Hauteur 43 cm. Largeur 73 cm.

121. — Plaine entourée par les dunes et étoffée de quelque bétail pâturant.

Toile. — Hauteur 43 cm. Largeur 73 cm.

OFFERMANS

(T.)

122. — Poules picorant.

Derrière sa demeure et debout dans l'herbe, une vieille femme campagnarde donnant à ses poules des grains qu'elle leur a apportés dans son tablier.

Toile. — Hauteur 34 cm. Largeur 25 cm.

OPZOOMER

(B.)

123. — Erasme étudiant dans des grands in-folios qui se trouvent ouverts devant lui sur une table.

Bois. — Hauteur 64 cm. Largeur 50 cm.

VAN OS

(G. J. J.)

123* — Nature-morte.

Un faisan suspendu par une de ses pattes, devant une plinthe en pierre portant différents fruits et fleurs, et une perdrix morte.

Toile. — Hauteur 68 cm. Largeur 55 cm.

POGGENBEEK

(GEO.)

124. — Vue de fossé.

Fossé assez large, sur la surface duquel çà-et-là de la lentille d'eau. Sur les bords, des saules entremêlés de quelques autres arbres plus élancés; dans le fond, une vue sur des pâturages, et un ciel d'un bleu vigoureux.

Marouflé. — Hauteur 27 cm. Largeur 38 cm.

PORTIELJE

(GERARD)

125 — Le jeu de piquet.

Dans un salon, vivement éclairé par une fenêtre sur la droite, cinq messieurs buvant du vin blanc et deux d'entre-eux jouant aux cartes.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 30 cm.

POSSART

(FELIX)

126. — Cour de cloître; un moine est assis, lisant, dans la galerie l'entourant.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 42 cm

VAN RHYNNEN

(JAN)

127. — Dans l'arrière-saison.

Un large fossé, dont les bords sont jonchés de feuilles mortes, s'étend depuis l'entrée du tableau, jusqu très loin dans le fond.

Sur l'onde miroitante, un bateau lourdement chargé; des deux côtés, des hêtres et d'autres arbres de haute futaie; dans le ciel, de légers flocons de nuages blanchâtres.

Toile. -- Hauteur 130 cm. Largeur 100 cm.

ROOSEBOOM

(MARG.)

128. — Une touffe de fleurs de jasmin et quelques autres, déposées par terre.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 45 cm.

SADEE

(PH.)

129. — Le naufrage.

Au sommet des dunes, groupés près de la proue d'un bâteau-pêcheur dépareillé, plusieurs pêcheurs, leurs femmes et leurs enfants, regardant tous vers la mer qui s'étend dans le fond.

Là-bas, un navire sombré et un bateau de sauvetage qui se dirige vers lui. Dans le ciel, des voiles nébuleux qui, par endroits se déchirant, laissent transpercer les premiers effets du soleil se levant.

Toile. — Hauteur 69 cm. Largeur 100 cm.

VAN DE SANDE BAKHUYZEN

(G. J.)

130. — Des prunes, des marguerites et des sorbes, déposées par terre.

Bois. — Hauteur 16 cm. Largeur 21 cm.

SAVRY

(H.)

131. — L'étang.

Six vaches à robes de couleurs différentes, quelques-unes avec leurs pieds dans l'eau, les autres sur les bords. A droite, un pâturage; sur la gauche, un bouquet d'arbres de haute futaie; dans le fond, l'étang se continue, la vue se heurtant, dans le lointain, à d'autre verdure.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 80 cm.

132. — Bord de rivière.

Trois vaches debout et deux autres couchées, par un beau jour d'été, à ciel légèrement nuageux, dans une prairie située au bord d'un courant.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 80 cm.

SEMENOWSKY

(EISMAN)

133. — Jeune femme romaine.

Devant un parapet en marbre sculpté, une belle jeune femme aux cheveux noirs se repose étendue par terre, sur un tapis qui recouvre les dalles aussi en marbre.

Sa tête et le haut de son corps, reposent sur un grand coussin à couverture en velours rouge; elle cueille les fleurs d'une azalée qui se penche par dessus de la muraile à hauteur d'appui qui se trouve derriere elle.

Bois. — Hauteur 19 cm. Largeur 45 cm.

SCHEERES

(H.)

134. — L'armurier.

Dans un atelier, un forgeron debout devant son fourneau allumé. Près de lui, l'enclume et quelques cuirasses; dans le fond, deux autres figures.

Bois. — Hauteur 33 cm. Largeur 26 cm.

SCHELFHOUT

(A.)

135. — La côte normande.

Au haut d'un rocher ardu, un vieux bourg. Sur la plage, quelques femmes de pêcheurs qui attendent l'arrivée d'un bateau-pêcheur s'approchant.

Toile. — Hauteur 85 cm. Largeur 110 cm.

SCHERREWITZ

(J.)

136. — En automne.

Près du bord d'une prairie, séparée par un fossé et par une barrière de l'enclos d'une ferme, deux jeunes vaches couchées et une autre pareille vache et un mouton debout.

Dans le fond, la continuation des prés, se déroulant sous un ciel voilé et gris.

Toile. — Hauteur 56 cm. Largeur 70 cm.

SCHIEDGES

(P. P.)

137. — En automne.

Une large route en sable s'étend dans la direction du fond, depuis l'entrée du tableau jusqu'au lointain où elle se perd.

Sur son parcours, un berger et son troupeau de moutons, ceux-ci broutant l'herbe croissant de places en places à côté des ornières qui creusent son milieu. Sur ses deux bords, des taillis desquels çà-et-là se lèvent les tiges en blanc de quelques bouleaux solitaires.

Le ciel est couvert de nuages gris mais diaphanes, transpercés en éclat argenté par la forte lumière du grand jour. Dans le fond, une clarté plus éblouissante, réverbérée par le jaune d'un parage sablonneux.

Toile. — Hauteur 105 cm. Largeur 150 cm.

Voir la reproduction.

138. — Le pont-levis.

Un canal à surface miroitante s'étend du premier plan, qu'il occupe dans toute sa largeur, jusqu'à fort loin dans la direction du fond.

Sur son bord à droite, des grands hêtres à feuillage jauni. Au second plan, un pont-levis peint en blanc; une paysanne portant des seaux à lait va le passer, pour se rendre à une ferme et à ses annexes qu'on voit un peu plus en arrière, à gauche.

Le ciel est couvert, mais diaphane, brillant d'une lumière confuse.

Toile. — Hauteur 88 cm. Largeur 63 cm.

SCHMIDT CRANS

(J. M.)

139. — Deux orphelines travaillant au trousseau qui leur sera donné en quittant l'établissement.

Toile. — Hauteur 74 cm. Largeur 50 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

P. P. SCHIEDGES.

En automne.

STORTENBEKER

(P.)

140. — Quatre vaches et un veau, près d'une flaque d'eau située dans des landes s'étendant au pied des dunes.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 77 cm.

141. — Vache blanche, tachetée de noir, couchée dans l'herbe d'une prairie.

Marouflé. — Hauteur 31 cm. Largeur 41 cm.

STURM

(G.)

142. — A Bloemendaal.

Vue sur le chalet dans le bois de Bloemendaal. Vers l'avant-plan, un dindon et quelques poules; plus en arrière, une vieille femme quittant sa demeure; à l'entour, de la verdure d'arbres, etc.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 100 cm.

TERPSTRA-REERINK

(Mme)

143. — Une meule de foin, une petite grange, quelques arbres, etc., au bord d'un large fossé.

Toile. — Hauteur 32 cm. Largeur 46 cm.

THOMSON

(H.)

144. — Paysage étendu dans lequel un chasseur et son chien, le premier tirant un canard s'envolant des roseaux.

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 60 cm.

TOOROP

(J.)

145. — Vue sur la plage et sur la mer, la flotte des bâteaux-pêcheurs prenant le large.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 50 cm.

UNTERBERGER

(F. R.)

146. — L'île de Capri.

A l'avant-plan, un plateau de montagne dans un des plis duquel un chaufour est installé; plus loin, il est couvert de quelques arbres, et des femmes, portant le linge qu'elles ont lavé, le traversent.

Dans le fond, des montagnes s'étageant l'une derrière l'autre; la plus haute, au centre, couronnée par une forteresse scintillante de blancheur sous l'effet des rayons du soleil, et son flanc à gauche, plongeant à pic dans la mer toute calme et unie, dont la surface commence à être envahie par les ombres du crépuscule.

Toile. — Hauteur 80 cm. Largeur 110 cm.

VALKENBURG

(BERTHA)

147. — Des roses, les unes rouge-clair, les autres blanches, dans une potiche en grés et dans un verre.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 48 cm.

VALKENBURG

(H.)

148. — En Drente.

Une vieille paysanne, écossant des fèves, est assise chez elle près d'un chaudron suspendu par une chaîne au dessus d'un petit feu brûlant par terre.

A côté d'une table qui se trouve derrière elle, une fenêtre.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 60 cm.

VALKENBURG

(H.)

149. — L'heure du repas.

Intérieur rustique dans lequel une paysanne, debout près de l'âtre allumé, est occupée à faire écouler l'eau des pommes de terre qu'elle à fait cuire.

Près d'elle, son chat; dans le fond, une table dressée.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 42 cm.

VERSCHUUR JNE

(W.)

150. — Cheval blanc, tacheté de brun, debout dans la neige couvrant le sol, devant une habitation rustique.

Bois. — Hauteur 18 cm. Largeur 25 cm.

VERTIN

(H. G.)

151. — Rue à curieuses façades anciennes, dans quelque ville de la Hollande septentrionale.

Toile. — Hauteur 63 cm. Largeur 50 cm.

VERVEER

(SAM. L.)

152. — Schéveningue.

Derrière la montée d'une dune, au haut de laquelle se trouve une bâtisse destinée aux ventes à la criée, le village de Schéveningue, surplombé par son église, et bordé du côté du fond par d'autres dunes.

Dans le fond, à gauche, par un affaissement dans la chaîne des dunes qui longent la plage, une échappée de vue sur la mer et sur quelques bateaux-pêcheurs à sec sur le rivage. Dans le ciel brumeux, un soleil blafard s'efforçant en vain de faire pénétrer ses éclats à travers les voiles vaporeux qui y planent.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 86 cm.

DE VRIES

(ANTH.)

153. — Demeure romaine dans laquelle une jeune mère assise près du berceau de son enfant; à l'entrée, dans le fond, deux suivantes.

Bois. — Hauteur 50 cm. Largeur 63 cm.

VAN VUUREN

(F.)

154. — Vue à Lochem.

Route poussiéreuse bordée sur ses deux côtés d'une rangée d'arbres de haute futaie; sur sa gauche, un fossé et un hangar à toit rouge; à droite, des habitations villageoises. Beau jour d'été, le soleil jetant de vifs reflets à travers le feuillage.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 75 cm.

WEISSENBRUCH

(JAN)

155. — La rue de village.

Large rue, en partie vivement éclairée par le soleil, et bordée de maisonnettes et d'autres bâtisses, couvertes de chaume et de tuiles rouges.

Dans le fond, quelques figures. Dans le ciel, quelques nuages aux contours étincelants.

Bois. — Hauteur 23 cm Largeur 33 cm.

WEISSENBRUCH

(J. H.)

156. — Intérieur villageois.

Dans une chambre d'aspect sobre et modeste, et peu haute en même temps, une femme de paysan est assise à une table portant une cafetière, quelques tasses, etc.

Dans le fond, une large fenêtre en partie fermée par un rideau blanc et transpercée par une lumière très éblouissante.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 42 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

PROF. B. WIJNVELD JNE.

Intérieur de ferme.

WESTERBEEK JNE

(C.)

157. -- Vue de bruyère.

Vaste vue à travers une bruyère, le jour radieux qu'il a fait marchant vers sa fin. Dans le fond, à droite, un berger et son troupeau de moutons pâturant, près d'une forêt de sapins, précédée d'un buisson.

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 58 cm.

158. — En automne.

Chemin en sable sur le bord duquel une rangée de chênes à feuillage jauni et une habitation à toiture en chaume. Çà-et-là, quelques poules picorant.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 42 cm.

VAN WIJNGAERDT

(F. H.)

159. — Pâturages.

Vue à travers les prés. Au premier-plan, un fossé, quelques saules et un petit pont en bois; dans le fond, du bétail couché, un moulin et quelques arbres indiquant une route.

Toile. — Hauteur 33 cm. Largeur 43 cm.

WIJNVELD JNE

(Prof. B.)

160. — Intérieur de ferme.

Dans une grange parcimonieusement éclairée, un paysan avec une pelle, qui se trouve debout à côté d'un garçon occupé à donner de la nourriture à ses lapins. A l'entour, un bouc, une poule et quelques ustensiles agricoles; dans le fond, deux chevaux debout devant leur ratelier.

Par une fenêtre cintrée, en haut dans la muraille sur la droite, pénètre un jet de lumière dorée, dont les reflets se répercutent sur la paroi du fond.

Toile. — Hauteur 33 cm. Largeur 46 cm.

Voir la reproduction.

PROF. B. WIJNVELD JNE

161. — La fuite.

Jeune femme nue et ses cheveux roux flottant autour de sa tête; au moyen de tissus noués les uns aux autres elle se laisse glisser en bas d'une paroi rocheuse se dressant à pic.

Toile. — Hauteur 195 cm. Largeur 98 cm.

162. — Le pied forcé.

Jeune fille, vêtue d'une chemise et d'une jupe brune. Traversant un bois, en portant à son bras un panier, elle s'est arrêtée pour frotter son pied endolori.

Toile. — Hauteur 79 cm. Largeur 58 cm.

163. — En dehors d'Amsterdam.

Vue sur l'ancien „Buitensingel" et les prés bordant le „Spaarpotsloot". Dans le fond, le dôme du Palais de l'Industrie.

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 63 cm.

164. — En dehors d'Harlem.

Devant un long hangar en bois, passe un chemin extérieur au bord duquel, de ce côté, une petite grange à toit en tuiles, quelques enclos, et des arbres. Au premier plan, des prés, dans lesquels une fillette et quelques moutons.

Toile. — Hauteur 37 cm. Largeur 54 cm.

165. — Au bois.

Dans une clairière, deux jeunes garçons et une fillette, examinant un sauterelle rencontrée dans l'herbe.

Bois. — Hauteur 35 cm. Largeur 27 cm.

166. — Etude de jeune fille nue, représentée debout dans un parc.

Toile. — Hauteur 195 cm. Largeur 98 cm.

167. — Jeune garçon reposant par terre au bord d'une forêt; près de lui son chien.

Toile. — Hauteur 112 cm. Largeur 147 cm.

PROF. B. WIJNVELD JNE

168. — Dans une cave, près de l'entrée, une fillette mise en pénitence; son chat s'efforce de la consoler.

Toile. — Hauteur 135 cm. Largeur 95 cm.

169. — Paysage montagneux dans lequel une fillette, assise par terre, qui fait faire le beau à son chien.

Toile. — Hauteur 118 cm. Largeur 90 cm.

170. — Site alpin, étoffé de deux dames et d'un monsieur admirant une cascade bruyante.

Toile. — Hauteur 98 cm. Largeur 160 cm.

171. — Vielle femme campagnarde, vue d'en face et éclairée d'en face par une forte lumière; elle est assise à son rouet et filant.

Toile. — Hauteur 125 cm. Largeur 95 cm.

172. — Composition historique; étude pour le tableau se trouvant à l'Académie des Beaux-Arts à Amsterdam.

Toile. — Hauteur 107 cm. Largeur 90 cm.

173. — Vue sur le „Raamsingel" à Harlem, en été.

Toile. — Hauteur 89 cm. Largeur 113 cm.

174. — Le chien et le hérisson.

Toile. — Hauteur 73 cm. Largeur 57 cm.

175. — Chien à longs poils blanc, debout et tenant dans sa gueule une mule.

Toile — Hauteur 67 cm. Largeur 55 cm.

176. — Intérieur de grange dans laquelle une pierre à émoudre et une quantité d'autres accessoires.

Toile. — Hauteur 66 cm. Largeur 54 cm.

PROF. B. WIJNVELD JNE

177. — Chantier de construction, dans un nouveau quartier; dans le fond, des arbres, et sur la droite, quelques toits et combles de maisons.

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 63 cm.

178. — Faisan mort, déposé sur une plinthe en pierre.

Toile. — Hauteur 62 cm. Largeur 47 cm.

179. — Quartier extérieur de ville, traversé par un canal sur le bord duquel des combustibles ont été disposés en tas.

Toile. — Hauteur 43 cm. Largeur 68 cm.

180. — Moïse exposé parmi les roseaux qui garnissent le bord du Nil.

Toile. — Hauteur 43 cm. Largeur 57 cm.

181. — Paysage en Italie, avec un château-fort et un volcan au bord d'un lac.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 55 cm.

182. — Des fleurs du rhododendron, placées avec leurs feuilles dans un verre en cristal.

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 31 cm.

183. — Intérieur rustique, avec l'étable et les figures du paysan, de sa femme et d'un petit garçon donnant à manger à des lapins.

Toile. — Hauteur 30 cm. Largeur 40 cm.

184. — Vache blanche, couchée dans la prairie et en partie éclairée par la lumière du soleil.

Marouflé. — Hauteur 26 cm. Largeur 40 cm.

185. — Buste de vieillard portant une cuirasse.

Toile. — Hauteur 22 cm. Largeur 16 cm.

PROF. B. WIJNVELD JNE

186. — Un gros chat brun-clair épiant une souris dans une cave.

Bois. — Hauteur 21 cm. Largeur 15 cm.

187. — Petit chien à longs poils noirs et blancs, assis près de quelques fleurs.

Toile. — Hauteur 19 cm. Largeur 13 cm.

188. — Jeune chien du St. Bernard à poils brun-clair; petit chien à longs poils blancs et noirs.

Deux pièces.

189. — Etudes de figures de femmes, l'une vieille et tenant une tasse dans sa main, l'autre jeune et avec une épaule nue.

Deux pièces.

190. — Bergère tricotant en gardant son troupeau; intérieur d'atelier.

Deux pièces.

191. — Intérieur d'écurie; deux campagnards près de troncs d'arbres abattus.

Deux pièces.

192. — Intérieur d'église, étoffé de figures; paysage montagneux avec deux campagnards et des ruines.

Deux pièces.

193. — Intérieur d'atelier; paysage montagneux avec deux boeufs sous la garde d'un garçon.

Deux pièces.

194. — Deux chiens assis; leurs poils, longs chez l'un, chez l'autre plus courts, sont noirs, le poitrail et les pattes, par contre, blanches.

Deux pièces.

PROF. B. WIJNVELD JNE

195. — Intérieur d'atelier; chien couché, à longs poils noirs et à poitrail blanc.

Deux pièces.

196. — Intérieur d'étable; tête de chien à longs poils blancs.

Deux pièces.

197. — Groupes d'anges, en grisaille, représentant l'un, l'architecture, l'autre, la navigation et le commerce.

Deux pièces.

198. — Le chien et le hérisson; le déluge; sans feu ni lieu.

Trois pièces.

WIJSMULLER

(J. H.)

199. — Après la moisson.

Vaste vue à travers les champs qui avoisinent le village de Laren.
Au premier plan, dans un champ où le blé coupé a été mis en gerbes, quelques figures de femmes campagnardes; dans le fond, à gauche, des arbres et une église; dans le ciel, quelques nuages floconneux.

Toile. — Hauteur 69 cm. Largeur 100 cm.

200. — L'Amsterdam de jadis.

Vue sur les anciens „Buitensingels", autrefois entourant la ville.
Dans le fond, le pont à deux bascules du „Kostverloren Wetering", près duquel deux navires amarrés, tandis qu'un moulin à vent, recouvert de chaume, se dresse dans le fond

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 38 cm.

VAN 'T ZANT

(A.)

201. — Rivière prise par la glace et animée de figures, son courant longeant un village.

Bois. — Hauteur 45 cm. Largeur 54 cm.

202. — Bauffe (V.) — Pêcheur à la ligne, assis dans une nacelle.

203. — Berens (J.) — Le ménage en discorde; la visite au musée. Deux pièces.

204. — Beretta (P. A.) — Vue de ville traversée par un canal, au commencement du siècle précédent.

205. — Bodifée (Paul). — Paysanne travaillant dans les champs qui entourent sa demeure.

206. — Boom (A.) — Deux chevaux et un paysan, dans une grange.

207. — ——— — Rangée de saules, au bord d'un fossé.

208. — Boudin (E.) — Vue sur un des bassins et sur un des quais de la ville de Marseille.

209. — Calvès (M.) — Trois chiens de chasse cherchant une piste de gibier parmi des fougères.

210. — ——— — Des chiens de chasse arrêtés dans une clairière dont le sol est couvert de neige.

211. — ten Cate (H. G.) — Vue sur l'Amstel, le „Magerebrug", et le „Hooge-sluis", à Amsterdam.

212. — Dercksen (H. M.) — Le poète Vondel assis dans sa bibliothèque.

213. — Dominique (L.) — Entrée de port de mer, par un jour brumeux, des bateaux-pêcheurs passant d'un côté et de l'autre.

214. — Dupuy (L.) — Vue de village situé au bout d'un fosse et dominé par une église.

215. — Ferstel (L.) — Jeune femme de pêcheur dalmatienne, debout au bord de la mer.

216. — Gabriel (P. J. C.) — Vue de ferme entourée par des prés et située près d'une flaque d'eau.

217. — ——————— — Pont rustique en bois au centre d'une vaste vue de pâturages traversés par un fossé et étoffés d'un pêcheur à la ligne et de canards.

218. — Gotzenberger (J. E. M.) — Les trois Grâces, représentées dans un paysage tropical, au bord d'un fleuve.

219. — De Haas (J. H. L.) — Un chien barbet blanc, à moitié rasé et couché par terre.

220. — Hamel (W.) — Etude de figure, représentant un Israélite enveloppé de son manteau de prières.

221. — Hekking (W.) — Du chèvrefeuille et des myosotis, entremêlés à des raisins et des prunes.

222. — ——————— — Des roses, des tulipes et d'autres fleurs, dans un vase en grès.

223. — Hesse (Alex.) — Sujet historique, et deux groupes de figures italiennes. Trois aquarelles encadrées.

224. — Hilverdink (E. Alex.) — Vue de ville allemande s'étendant le long d'une rivière.

225. — Hugard. — Paysage montagneux étoffé de quelques enfants avec des chèvres.

226. — Immerzeel (C.) — Bord de rivière, vu au clair de lune.

227. — Inconnu. — Fossé traversé par une passerelle et bordé par des roseaux, de la verdure de saules et d'une grange à toiture en tuiles.

228. — De Jeeger (Bern.) — Chemin poussiéreux longeant un canal et bordé par des arbres et par une habitation rustique; au soleil couchant.

229. — Jongkind — Large rivière traversée par un pont en pierre et sur les bords de laquelle s'étagent les quartiers pittoresques d'une vieille ville.

230. — ten Kate (H. F. C.) — Intérieur de grange dans laquelle, d'un côté et de l'autre, des tonneaux, des cuviers, etc.

231. — Knip (A.) — Un cerf et deux biches, au haut d'un monticule.

232. — Koekkoek (H.) — Deux figures dans un bois à grands chênes, à l'heure du coucher du soleil.

233. — Koekkoek (Jan H. B.) — Vue sur la ville de Zierikzée, par un jour radieux en été.

234. — ———————— — Chaumière ombragée par un arbre, au bord d'une flaque d'eau.

235. — Koekkoek (D'après J. H.) — Rivière avec des navires flottant, par un temps calme.

236. — Koekkoek (M. A.) e. a. — Paysages boisés avec du bétail et avec des moutons ; buste d'un vieux pêcheur grec. Trois pièces.

237. — Van Konynenburg (W. A.) — Au café, et au club. Deux pièces.

238. — Koopman (A. B.) — Plage étoffée de bateaux-pêcheurs qu'on est occupé à mettre à l'eau ; croquis.

239. — Korteling (B.) — Route sablonneuse et bordée de bouleaux, s'étendant dans la direction du fond.

240. — Leickert (Ch.) — Vue de ville, au clair de lune.

241. — ——— —— — Rivière prise par la glace ; sur son bord, des moulins à vent, dans le ciel, les effets du soleil couchant.

242. — Lewis Brown (John). — Cheval brun, debout et vu de côté, près d'une barrière entourant un pâturage.

243 — Liernur (Alex. W. A.) — Intérieur de salon avec une dame endormie et trois messieurs faisant de la musique ; vieux monsieur étudiant une feuille à musique. Deux pièces.

244 — Maris (Frits). — Vue de fossé bordé d'arbres et de maisonnettes blanches.

245 — Meyer (Chr. D.) — Jeune garçon portant sur une épaule un de ses jouets, un omnibus.

246 — Meyer (Louis) — Deux bâteaux-pêcheurs ballotés par les vagues d'une mer agitée par un orage s'approchant.

247 — Munthe (L. Morgenstjerne.) — Aube du jour, sur la plage étoffée de deux figures et d'un bâteau-pêcheur.

248 — Nachtweh (F.) — Une famille d'ouvriers se reposant au soleil, devant une grange.

249 — Opdenhoff (G. W.) — Navire se perdant sur la côte hollandaise.

250. — Pothast, d'après W. Maris. — Des pâturages peuplés par du bétail et entrecoupés par une flaque d'eau et par une rangée de saules.

251. — Rivière (A. de la) — Un pêcheur à la ligne dans une nacelle, à l'ombre d'un saule.

252. — Roos (C. S.) — Portrait en buste de S. M. Guillaume II, Roi des Pays-Bas.

253. — Stortenbeker (P.) — Vache brune debout et une autre noire, couchée, dans les prés.

254. — Striening (Jan) — Vestibule XVIII[e] siècle, dans lequel une servante en train de balayer.

255. — Stroebel (J.) — Le vestibule et l'escalier d'une vieille demeure, étoffés d'une servante, d'un petit garçon et d'un chien.

256. — Teixeira de Mattos (B.) — Intérieur campagnard, étoffé de deux femmes, l'une avec un nourrisson.

257 — Van der Velden (P.) — Versant de colline, en haut de laquelle la lune va paraître.

258 — Van Waning (C.) — Un bâteau-pêcheur ancré au bord de la plage.

259 — Van der Weele (H. J.) — Un berger et son troupeau de moutons, quittant la bergerie.

260 — Witkamp (E. S.) — Le pont du château d'Heemstede, et figure du tableau „Consolation." Deux études.

261 — De Zwart (W.) — Un paysan avec un seau rempli de lait et une fillette, ensemble debout dans un pré.

262. — Copie d'après le „portrait d'Elisabeth Jacobs Bas", par Rembrandt, au Musée de l'Etat à Amsterdam.

263. — Des bateaux-pêcheurs flottant sur une rivière, par un temps calme.

264. — Vue sur les dunes et le paysage s'étendant à leur pied.

265. — Boom (A.) — Scènes animées de figures, dans la rue et sur la plage. Quatre pièces.

266. — Boom (A.), Brouwer (B.), e. a. — Travail d'excavation, paysages, buste de femme, et chauve-souris. Cinq pièces, dont une à cadre sculpté.

267. — Dankmeyer (Chr.), Liernur (A. W. A.), Striening (J.) — Au piano; nature-morte; habitation de paysan. Trois pièces.

268. — De Haas (J.), Hamer (J. H.) — Tête de vache; un coq et un pigeon morts, devant une muraille blanche. Deux pièces.

269. — Jeune fille ramassant du bois mort; fillette au bord d'un ruisseau. Deux pièces.

270. — Des fleurs dans un pot en grès; vue sur les ruines du château de Brederode. Deux pièces.

Faïence d'Utrecht

271. — Garniture composée d'un cornet et de deux potiches avec leurs couvercles; décor d'ornements stylés, en gris, sur un fond brun.

Hauteur 57 cm.

272. — Paire de potiches, à décor de fond brun recouvert de feuilles en bleu foncé et en jaune.

Hauteur 53 cm.

273. — Potiche à décor de fleurs stylées, en jaune, sur un fond brun-clair et brun foncé.

Hauteur 53 cm.

274. — Tableau représentant un intérieur d'église, d'après Joh. Bosboom.

275. — Tableau représentant une vue de forêt en hiver, d'après Louis Apol.

276. — Tableau représentant une vue de rivière en hiver, d'après Louis Apol.

277. — Tableau représentant la vue sur l'Amstel intérieur, à Amsterdam.

---

278. — **Différents accessoires d'atelier.**

Dessins Modernes

APOL
(LOUIS)

279. — La maison de campagne.

Résidence somptueuse située dans un parc à grands arbres. Au premier plan et la longeant, un chemin couvert d'un épais tapis de neige.

Aquarelle. — H. 55 cm. L. 37 cm.

ARNTZENIUS
(FL.)

280. — Deux habitations de ferme, à toitures en chaume, vues à l'heure du crépuscule.

Aquarelle encadrée. — H. 26 cm. L. 38 cm.

BAUER
(M.)

281. — Un sultan.

Eau-forte encadrée; épreuve d'artiste.

BAUFFE
(V.)

282. — Route longeant une grande flaque d'eau et conduisant à un village dont on voit l'église s'élever dans le fond.

Aquarelle encadrée. — H. 36 cm. L. 53 cm.

283. — Une route longée par un fossé, et de l'autre côté de celui-ci, une habitation de paysan; au soir tombant.

Aquarelle encadrée. — H. 16 cm. L. 27 cm.

VAN DEN BERG

(SIMON)

284. — Chien de garde couché et quelques poules, dans la cour d'une ferme.

Aquarelle. — H. 33 cm. L. 50 cm.

BODIFEE

(PAUL)

285. — La petite écluse.

Bord de canal, entrecoupé par un pont et une écluse; près de ceux-ci, un moulin à vent, et quelques arbres et bâtisses qui l'entourent.

Aquarelle encadrée. — H. 30 cm. L. 45 cm.

BOSBOOM

(JOHANNES)

286. — Vue à l'intérieur de la Nouvelle Eglise à Amsterdam, dans la direction de la chaire et de l'orgue.

Dessin à la mine de plomb; encadré. — H. 50 cm. L. 35 cm.

287. — La lourde bâtisse d'un vieux moulin érigé en pierre et donnant par derrière sur un canal.

Dessin à la sépia; encadré. — H. 30 cm. L. 23 cm.

BOUDIN

(EUGÈNE)

288. — Vue par un beau jour à radieux soleil, dans les rues désertes d'un village.

Pastel encadré. — H. 20 cm. L. 26 cm.

EICKELBERG

(W. H.)

289. — Au bord des prés couverts de neige, une ferme et ses annexes, vues au jour déclinant.

Aquarelle encadrée. — H. 30 cm. L. 23 cm.

FRANKFORT

(ED.)

290. — Le jeune dessinateur.

Dans un atelier, un garçon et une jeune fille, assis l'un à côté de l'autre sur un banc; le premier dessine, elle, regarde ce qu'il produit.

Aquarelle. — H. 48 cm. L. 36 cm.

291. — Un hussard de l'armée néerlandaise, représenté debout et vêtu de son manteau d'hiver.

Aquarelle encadrée. — H. 53 cm. L. 23 cm.

GEBHARD

(J.)

292. — „Satana Rex".

Dessin à la plume, relevé de lavis. — H. 53 cm. L. 30 cm.

GIDDING

(M.)

293. — Vue de village.

Canal longé, à droite, par une route et conduisant vers des habitations de village, dont les premières sont situées près d'un pont-levis.

Çà-et-là, des arbres de haute futaie. Dans le ciel, les effets du soleil couchant.

Aquarelle encadrée. — H. 37 cm. L. 53 cm.

294. — Vue de village.

Une femme et un paysan travaillant dans les champs, près de leur demeure. Dans le fond, une tour d'église entourée de quelques maisons et de quelque verdure.

Aquarelle. — H. 39 cm. L. 55 cm.

GORTER

(G. C.)

295. — Un bouquet de roses et de quelques autres eurs, posé par terre.

Aquarelle. — H. 35 cm. L. 48 cm.

GROENEWEGEN

(A. J.)

296. — Dans les prés.

Vaste vue à travers les pâturages, par un jour clair mais couvert. Dispersées, à droite et à gauche, cinq vaches, dont deux qu'on est occupé à traire.

Aquarelle encadrée. — H. 35 cm. L. 51 cm.

HAVERMAN

(H. J.)

297. — Les layettes du petit-fils.

Dans un intérieur, une vieille femme dans le costume en noir des paysanne du Brabant septentrional. Vue de trois quarts d'en face, avec ses pieds sur une chaufferette, elle est activement occupée à faire passer son aiguille à travers les linges posés sur ses genoux.

Près d'elle, un chat dormant; dans le fond, une armoire.

Aquarelle encadrée. — H. 52 cm. L. 42 cm.

298. — Des chameaux et les Arabes les conduisant, dans un caravansérail à Biskra.

Pastel encadré. — H. 31 cm. L. 36 cm.

HEYL

(MARINUS)

299. — Bois de gros hêtres, à travers les troncs desquels la lumière d'un jour faiblissant transperce dans le fond.

Aquarelle. — H. 38 cm. L. 31 cm.

HILVERDINK

(JOHANNES)

300. — Vue sur les rochers de la côte de l'Ecosse, par une nuit éclairée par la lune.

Dessin au crayon noir; encadré. — H. 64 cm. L. 48 cm.

J. HILVERDINK

301. — Phare allumé, battu par les flots, et éclair par la lune.

Dessin au crayon noir. — H. 50 cm. L. 32 cm.

302. — Vue dans les Alpes, et côte rocailleuse battue par les flots.

Deux dessins, au crayon noir.

303. — Navire perdu sur une côte rocheuse, et bâteau à vapeur en pleine mer.

Deux dessins, au crayon noir.

304. — Vallées traversées par des torrents grondant, dans la Forêt Noire.

Deux dessins, au crayon noir.

305. — Entrée de port, par un temps agité, et pont donnant acces à d'une maison de campagne.

Deux dessins, au crayon noir.

306. — Paysage montagneux, et vue de côte.

Deux dessins, à la sépia.

307. — Vues sur le Rhin et sur un lac entouré de montagnes.

Deux dessins, à la sépia.

HOPPENBROUWERS

(J. F.)

308. — Petite rivière prise par la glace et à bords boisés et avec ruines, couverts de neige.

Aquarelle. — H. 25 cm. L. 35 cm.

HOYNCK VAN PAPENDRECHT

(J.)

309. — Cavalier en costume du commencement du siècle précédent.

Aquarelle encadrée. — H. 24 cm. L. 14 cm.

HUBERT

310. — Etroit vallon boisé de sapins, traversé par un ruisseau et clôturé par des montagnes neigeuses.

Aquarelle. — H. 28 cm. L. 23 cm.

HULK

(JOHN F.)

311. — La cochonnée.

Devant une grange, une truie est couchée par terre dans la paille recouvrant la terre. Près d'elle, ses quelque huit petits, plusieurs d'entre-eux occupés à téter.

Aquarelle. — H. 31 cm. L. 47 cm.

312. — La tête d'un chien de chasse surpassant au haut de fougères.

Aquarelle encadrée. — H 40 cm. L. 29 cm.

ISMAEL

313. — Deux sœurs debout devant une muraille blanchie, l'une demandant l'aumône pour l'autre qui est aveugle.

Pastel encadré. — H. 65 cm. L. 51 cm.

TEN KATE

(MARI)

314. — Le cerf-volant.

Au commencement d'une jetée protégeant l'entrée d'un des ports de pêcheurs sur le Zuyderzée, un groupe de quatre enfants.

Le plus grand, un garçon, tient la corde d'un cerf-volant planant dans l'air; deux autres, un garçon et une fillette, sont occupés avec un autre cerf-volant, qu'ils vont faire monter; le quatrième, plus petit que les autres, est assis dans un petit chariot.

Dans le fond, des bateaux-pêcheurs amarrés, et à l'horizon, la mer.

Aquarelle encadré. — H. 40 cm. L. 58 cm.

315. — En hiver.

Couple de jeunes filles de pêcheurs s'avançant ensemble à travers la neige, celle-ci continuant encore à tomber.

Aquarelle encadrée. — H. 28 cm. L. 24 cm.

KOEKKOEK

(G. J.)

316. — Deux moulins à vent, couverts de chaume, situés l'un derrière l'autre sur le bord d'un fossé.

Aquarelle. — H. 33 cm. L. 24 cm.

LAGUNA

(B.)

317. — Intérieur campagnard, étoffé d'une paysanne pelant des navets, près de l'âtre allumé, de bétail, dans l'étable dans le fond, et de poules picorant.

Aquarelle encadrée. — H. 53 cm. L. 75 cm.

MARIS

(JACOB)

318. — Le mouton couché.

Au premier plan, le versant déclinant vers la gauche d'une colline sablonneuse, sur lequel un mouton endormi se trouve couché.

Dans le fond, une plaine spacieuse, qui s'étend jusqu'à très loin, bordée sur la droite, dans le lointain, par quelques autres monticules.

Daté: 1864.

Aquarelle encadrée. — H. 9 cm. L. 15 cm.

319. — Bord de rivière, couvert d'un enchevêtrement de verdure d'arbrisseaux; dans le fond, deux bâtisses et sur le courant, un navire.

Aquarelle encadrée. — H. 39 cm. L. 53 cm.

320. — Jeune fille tricotant, dans une cour, où elle se trouve debout à côté d'un escalier en pierre.

Dessin au crayon noir, encadré. — H. 36 cm. L. 26 cm.

MARIS

(WILLEM)

321. — Paysage étendu, à l'entrée duquel une mare dont les bords sont plantés de roseaux.

Dessin au crayon noir, encadré. — H. 26 cm. L. 35 cm.

MAUVE

(ANTON)

322. — Intérieur d'étable.

Dans une grange, dont le fond est rempli par du foin entassé, une vache debout et vue de devant, à robe blanche tachetée de noir, une chèvre qui passe sa tête à travers une séparation, un coq et trois poules picorant, et un chat blotti sur un tonneau.

Une porte ouverte qui se trouve dans la muraille sur la droite, donne sur le dehors et laisse pénétrer une assez forte lumière, frappant le plupart des animaux que nous avons désignés.

Une femme de la campagne est entrée et se dirige vers le fond, en portant des deux mains un panier rempli d'herbe.

Aquarelle encadrée. — H. 33 cm. L. 49 cm.

MESDAG VAN CALCAR

(Mme G.)

323. — Des fleurs rouges de la plante à lampion dans un vase en métal miroitant.

Aquarelle encadrée. — H. 44 cm. L. 47 cm.

MULLER

(GERARD)

324. — Jeune femme vêtue de blanc et assise à côté d'une petite table portant une tasse.

Aquarelle encadrée. — H. 64 cm. L. 42 cm.

325. — Des azalées blanches posées dans un haut bocal en verre, sur une table à surface miroitante.

Aquarelle. — H. 48 cm. L. 32 cm.

NAKKEN

(W. C.)

326. — Artistes ambulants.

L'installation d'une troupe d'artistes de foire, sur un quai longeant une rivière dont le courant est animé de quelques voiles.

Aquarelle encadrée. — H. 27 cm. L. 45 cm.

VAN OORT

(J.)

327. — Le Dimanche.

Plusieurs villageois et quelques femmes campagnardes, suivant les uns et les autres la même route, tous dans leurs habits de jour de fête.

Aquarelle. — H. 22 cm. L. 27 cm.

RIP

(WILLEM)

328. — Village situé situé sur le bord d'une rivière.

Aquarelle. — H. 25 cm. L. 35 cm.

ROCHUSSEN

(CHARLES)

329. — Clair de lune.

Vue sur le camp de Millingen, par une nuit claire; dans la plaine au premier plan, des sentinelles montant la garde.

Aquarelle encadrée. — H. 19 cm. L. 35 cm.

SCHIEDGES

(P. P)

330. — Troupeau paissant.

Dans une clairière, entourée d'une verdure de basse futaie, sur la droite, et de sapins, dans le fond, plusieurs moutons broutant l'herbe, sous la garde d'un berger. Beau jour d'été.

Aquarelle encadrée. — H. 40 cm. L. 57 cm.

331. — Dans l'arrière-saison.

Trois vaches pâturant et une femme de la campagne les gardant, dans une bruyère bordée par un bois dégarni de son feuillage. Journée claire mais à ciel couvert.

Aquarelle encadrée. — H. 51 cm. L. 41 cm.

SCHILDT

(M.)

332. — Temps de repos.

Type d'homme du peuple représenté debout et fumant son brûle-gueule; une main est fourrée dans sa poche, l'autre tient sa pipe.

Aquarelle encadrée. — H. 54 cm. L. 37 cm.

SCHIPPERUS

(P. A.)

333. — Vue sur les quais de la Meuse à Rotterdam un vif trafic les animant.

Aquarelle. — H. 33 cm. L. 52 cm.

SPRINGER

(C.)

334. — A. Franeker.

Rue animée de plusieurs figures différentes et bordée par des maisons à curieuses façades anciennes; au coin de la place publique, dans le fond, l'hôtel de ville.

Dessin au crayon noir; encadré. — H. 61 cm. L. 80 cm.

335. — Place publique entourée de vieux bâtiment et animée d'un grand nombre de figures.

Esquisse à l'encre de Chine; encadrée. — H 58 cm. L. 75 cm.

UNTERBERGER

(F. R.)

336. — Vue sur l'église de la „Santa Maria", le bâtiment des douanes et la rade de Venise.

Aquarelle encadrée. — H. 28 cm. L. 17 cm.

VERSCHUUR (1850)

(W.)

337. — Deux jeunes campagnards, une femme et deux chiens, se reposant dans les champs, près d'une charrue à attelage de trois chevaux.

Aquarelle encadrée. — H. 26 cm. L. 34 cm.

VERVEER

(ELCHANON)

338. — Le timide.

Dans les dunes, adossée contre une cloison, une femme de pêcheur avec ses deux enfants. Le plus jeune, un garçon, est abordé par une vieille femme lui demandant de lui donner la main.

Aquarelle encadrée. — H. 37 cm. L. 43 cm.

VERVEER

(MAURITS)

339. — La flotte des pêcheurs quittant la plage.

Aquarelle. — H. 39 cm. L. 53 cm.

VOERMAN

(J.)

340. — Roses.

Sur une plinthe à surface polie est placé un plat en grès dans lequel sont rangées, le long de son bord, plusieurs superbes roses épanouies, d'un rouge-clair tout tendre et délicat, relevé par le vert velouté de quelques feuilles qui y sont entremêlées.

Comme fond, un rideau gris-bleuâtre, décoré d'une fine broderie en blanc, avec çà-et-là une fleur en rouge.

Aquarelle encadrée. — H. 28 cm. L. 43 cm.

VAN DER WAAY

(PROF. N.)

341. — Buste de femme.

Jeune femme vêtue d'un costume empire, laissant son cou et ses bras à nu. Elle est vue de côté et représentée jusqu'à la taille, assise sur une chaise et un rideau bleuâtre servant de fond.

Aquarelle encadrée. — H. 61 cm L. 47 cm.

VAN WISSELINGH

(J. P.)

342. — Chaumière près d'une rivière, et la ferme au bois.

Deux aquarelles.

343. — Mares entourées d'arbres.

Deux aquarelles.

344. — Vues de bois et de bruyère.

Deux aquarelles.

345. — Vues de paysages en été, en Gueldre.

Quatre aquarelles, sur deux feuilles.

WITKAMP

(E. S.)

346. — Quelques fleurs dans un verre posé sur une table en partie couverte par un rideau bleu.

Aquarelle encadrée. — H. 31 cm. L. 43 cm.

347. — Jeune femme enveloppée d'un manteau noir et portant dans ses bras un jeune enfant tout nu.

Aquarelle encadrée. — H. 40 cm. L. 28 cm.

348. — Fillette assise avec sa poupée dans un fauteuil.

Dessin au crayon noir; encadré. — H. 46 cm. L. 35 cm.

WIJNVELD JNE

(Prof. B.)

349. — Jeune garçon jouant d'un petit orgue à manivelle.

Aquarelle. — H. 16 cm. L. 11 cm.

350. — Ermite assis à l'entrée de sa grotte.

Au crayon noir; encadré.

Prof. B. WIJNVELD Jne.

351. — Femme de la campagne et ses deux enfants, dans une grange; paysanne assise près de l'âtre, avec son enfant et son chien.

Deux pièces, au crayon noir; encadrées.

352. — Deux enfants donnant à manger à leurs lapins, dans une grange; femme villageoise apportant sa chaussure chez le savetier.

Deux pièces, au crayon noir; encadrées.

353. — Jeune fille tzigane, dans un paysage rocheux; intérieur campagnard étoffé de cinq figures de femmes et d'enfants.

Deux pièces, au crayon noir; encadrées.

354. — Figure d'un capitaine debout et parlant, dans un salon; séance de tribunal.

Deux pièces, au crayon noir; encadrées.

355. — Vieille femme assise près de son rouet; intérieur de cave, avec une vieille femme campagnarde et son chat.

Deux pièces, au crayon noir; encadrées.

356. — Deux femmes, deux enfants et un chien, dans un intérieur campagnard; aïeule ayant trois enfants sous sa garde.

Deux pièces, au crayon noir; encadrées.

357. — Intérieur d'écurie; femme nue, vue de dos et assise par terre.

Deux pièces, au crayon noir; encadrées.

358. — Paysanne assise entre son enfant et son chien; vieille femme tenant un grand médaillon à buste d'homme, sur ses genoux.

Deux pièces, au crayon noir; encadrées.

Prof. B. WIJNVELD Jne.

359. — Fillette et son lapin, dans une grange; femme de la campagne travaillant dans les champs.

Deux pièces, au crayon noir; encadrées.

360. — Jeune femme occupée à se déshabiller; vieux campagnard assis près de l'âtre et fumant sa pipe.

Deux pièces, au crayon noir; encadrées.

361. — Bébé sur les genoux de sa grand'mère; vieille paysanne ouvrant la porte de l'étable.

Deux pièces, au crayon noir; encadrées.

362. — Aïeule assise auprès du berceau de son petit-enfant; paysanne et fillette, dans un intérieur rustique.

Deux pièces, au crayon noir; encadrées.

363. — Vieux couple assis dans un salon; servante pelant des pommes de terre, dans une cuisine.

Deux pièces, au crayon noir; encadrées.

WIJSMULLER

(J. H.)

364. — Vue à Hattem.

Etroite rue bordée de maisons pour la plupart blanchies. Le soleil l'éclaire sur la gauche; deux poules, deux femmes et un chariot l'étoffent.

Aquarelle. — H. 47 cm. L. 32 cm.

---

365. — Becker (G.) — Vue sur l'église ronde luthérienne, à Amsterdam, de la neige couvrant la rue et les toits. Aquarelle encadrée.

366. — _____ — Rivière bordée de verdure et animée par un paysan dans sa nacelle. Aquarelle.

367. — Boelen (A.) — Une paysanne et son jeune enfant, dans un intérieur villageois. Aquarelle encadrée.

368. — _____ — Paysanne assise au chevet de son enfant malade; son autre enfant est assis sur ses genoux. Aquarelle encadrée.

369. — Bos (Gerard J.) — Jeune fille représentée en buste, vue de derrière. Eau-forte encadrée.

370. — Eickelberg (W. H.) — Paysage boisé et traversé par un ruisseau, vu vers la fin d'un jour d'hiver. Aquarelle encadrée.

371. — Greive Jne (J. C.) — Vue sur le Prins Hendrikkade, à Amsterdam. Aquarelle.

372. — Hilverdink (E. Alex. et Joh.) — Vue sur Amsterdam, et marines; esquisse à l'huile et dessins au crayon noir. Sept pièces.

373. — Hilverdink (Joh.) — Vue sur Jérusalem, et paysages en Gueldre, à la sépia. Quatre pièces.

374. — _____ — Vieux navire, marines, et vue de plage, à la sépia. Quatre pièces.

375. — _____ — Le naufrage, marines, et vues de côtes, à la sépia. Cinq pièces.

376. — _____ — Bustes, figures, et groupes de figures, à la sépia et au crayon noir. Six pièces.

377. — _____ — Vues de ruines, de côtes et dans les montagnes, à la sépia et au crayon noir. Sept pièces.

378. — _____ — Paysages boisés et montagneux, et vues de côtes, au crayon noir. Huit pièces.

379. — _____ — Bustes et figures de femmes, à l'aquarelle, à la sépia et au crayon noir. Huit pièces.

380. — Israëls (Jozef) — Bustes de femme et d'enfant, et le berceau. Trois eaux-fortes.

381. — Jamin (D. T.) — Petit garçon assis à une table et jouant avec des soldats en bois. Aquarelle.

382. — TEN KATE (H. F. C.) — Deux femmes et un vieillard au lit de mort d'un magistrat, dans un intérieur du XVIIe siècle. Aquarelle encadrée.

383. — KRABBÉ (H. M.) — Dans la cage des singes. Eau-forte encadrée; épreuve d'artiste.

384. — LAMME (A. J.) — La femme et la mère du Comte de Montigny devant Anne d'Autriche. Aquarelle.

385. — LIEURNUR (Alex. W. A.) — Des livres, une plume de paon, un verre à vin, etc. sur une table à tapis bigarré. Aquarelle encadrée.

386. — NOËL (Jules) — Port de mer sur la côte de la Méditerrannée, vers la fin du jour. Aquarelle.

387. — PUTTAERT (E.) — Paysage avec une ferme, du bétail les pieds dans l'eau, des arbres, etc., à l'aube du jour. Aquarelle.

388. — ROERMEESTER (G. J.) — Fossé bordé de quelques saules et autres arbres. Dessin au crayon noir; encadré.

389. — SLUIJTER (Willy) — Jeune fille et jeune homme flirtant sur la plage; pastel encadré.

390. — _____ — Souvenir à Monte-Carlo; pastel encadré.

391. — SPRINGER (C.) — Vue sur la Tour du Dromadaire, sur l'Eglise de l'Ouest, et sur l'Eglise du Sud, à Enkhuyzen. Trois croquis à la mine de plomb.

392. — _____ — Vues dans le „Westerstraat" et sur l'Eglise de l'Ouest, à Enkhuyzen. Trois croquis à la mine de plomb.

393. — VAN STRY. — Du bétail reposant et un berger et une paysanne, près d'une ferme. Aquarelle encadrée.

394. — TAANMAN (J.) — Deux jeunes filles assises ensemble devant une fenêtre. Aquarelle.

395. — TER HELL (Alex.) — Le marché aux fleurs à Rotterdam; aquarelle encadrée.

396. — VAN WISSELINGH (J. P.) — Mares bordées de pâturages et d'arbres. Deux aquarelles.

397. — Van Wisselingh (J. P.) — Habitations rustiques, et vues de châteaux. Quatre aquarelles.

398. — _____ — Etudes d'arbres et de paysages. Six aquarelles.

399. — Witkamp (E. S.) — Vue étendue à travers les pâturages traversés par un fossé. Aquarelle encadrée.

400. — _____ — Jeune dame assise dans un atelier et regardant une feuille à croquis. Dessin au crayon noir; encadré.

401. — Zimmerman (H. J.) d'après Pettenkofen: le pays de la soif. Dessin au crayon noir, encadré.

402. — Van Beest (A.), Koekkoek (B. C.) — Intérieur d'étable, animaux, et marines, à la sépia et au crayon noir. Onze pièces, sur cinq feuilles.

403. — Bonington, Diaz (E.) — Croquis de marines et de paysages; six pièces, en deux cadres. Le portrait de Meissonier est ajouté.

404. — Boom (A), Dankmeijer (Ch.) — Rue à Séville, intérieur avec trois figures. Deux aquarelles encadrées.

405. — Boudin (E.), Chintreuil, Massey (H. C.) — Figures de femmes, pâturage avec du bétail, le pont Royal à Paris. Quatre aquarelles en trois cadres.

406. — Craeyvanger (R.), Koelman (J. H.), Waldorp (A.), etc. — Figures, vue de village, et marine. Quatre aquarelles.

407. — Daiwaille (J. A.), Hilverdink (Joh.), Schotel (J. C.), etc. — Bustes, figures, et marines, à la sanguine, au crayon noir, etc. Cinq pièces.

408. — Van Deventer (W. A.), Hilverdink (Joh.), Koster (E.), etc. — Paysages, vues de rivières, et navire, à l'aquarelle et à la sépia. Six pièces.

409. — Dona (A. F.), Knip (J. A.) — Intérieur d'une ancienne ville, et vallée traversée par une rivière. Deux aquarelles.

410. — 't Hoen, v. d. Sande Bakhuizen (H.), Schotel (J. C.), etc. — Vues de rivières, paysages, et marine. Cinq aquarelles.

411. — Knip (J. A.), Roth, Schelfhout (A.) — Vues de rivières et vue sur Amsterdam. Trois aquarelles.

412. — Un bocal à vin du Rhin et quelques différents fruits, dans une niche. Aquarelle encadrée.

413. — Paysages boisés à rivières et à moulins à eau, dans le genre de F. de Moucheron. Deux aquarelles encadrées.

414. — Em. Pichard, d'après Hég. Vetter: Molière chez son barbier. Gravure encadrée.

415. — Lot de croquis, esquisses et dessins, au crayon, à la mine de plomb etc., par J. C. Greive Jne.

416. — Portefeuille contenant des dessins par van Beest, Moerenhout, Schotel, C. et J. A. Kruseman, ainsi que quelques gravures d'après les oeuvres de ces deux derniers.

417. — Portefeuille contenant nombre d'études, de croquis, de dessins et d'aquarelles, des plus divers.

418. — Portefeuille contenant nombre de gravures anciennes, telles que: l'oeuvre de Berchem, et par F. A. Milatz, F. de Neue, R. Zeeman, etc., etc.

419. — Portefeuille contenant plusieurs anciennes gravures, telles que: vues de villes, portraits, etc.

420. — „Tafereelen uit het burgerlijke leven", d'après C. Troost. Cinquante-cinq gravures, en portefeuille.

421. — „Die Meisterwerke des Rijksmuseum zu Amsterdam", photogravures avec texte par A. Bredius; chez Franz Hanfstaengel, Munich. Quinze livraisons, en portefeuille.

422. — „Het Binnenhof te 's Gravenhage", par Arnold Ising; chez H. C. Susan C. Hzn., La Haye 1879. Avec le portefeuille contenant dix-huit vues, plans, etc., en lithographies par S. Lankhout & Co.

423. — „The coronation of George IV", par Sir George Nayler; chez H. G. Bohn, Londres 1839.

424. — „Javasche Oudheden", lithographies d'après A. J. Bik, P. Lauters, etc., avec texte. Chez C. W. Mieling, La Haye, 1852.

425. — „Scenery of the Pyrenees" by William Oliver; chez Colnaghi & Puckle, Londres 1842.

426. — „Vieuws in the Himala Mountains", par J. B. Fraser; chez Rodwell & Martin, Londres 1820.

427. — Portefeuille contenant plusieurs livraisons du „Graphic" année 1876, et de quelques autres feuilles illustrées.

428. — Portefeuille contenant des lithographies d'après *A. Calame*, quelques eaux-fortes par W. Steelink, J. Taanman, d'après Rembrandt, etc.

429. — Portefeuille contenant des billets d'annonce d'apparition de différents livres, en lithographie, d'après des dessins de Joh. Hilverdink.

430. — Portefeuille contenant quelques croquis à l'huile et au crayon noir, plusieurs portraits et des lithographies.

431. — Portefeuille contenant des combats navals et d'autres marines, etc., en lithographie.

432. — Portefeuille contenant des vues de villes, des paysages et des reproductions de différents tableaux, en lithographie.

433. — Portefeuille contenant des vues sur Amsterdam et Rotterdam, en lithographie, des reproductions de tableaux, en lithographie et en gravure sur bois.

434. — Portefeuille contenant quelques études à l'huile, et des bustes et figures humaines en lithographie.

435. — Portefeuille contenant des vues de villes, des paysages et des reproductions de tableaux, en photographie.

Typ. DE BRAKKE GROND, Amsterdam.